

Patent- och marknadsöverdomstolen, Svea hovrätt

Copyright symposium Visby 5-6 september 2019

Christine Lager, hovrättslagman och chef för Patent-
och marknadsöverdomstolen vid Svea hovrätt,
Stockholm



SVEA HOVRÄTT
SVERIGES DOMSTOLAR

Min bakgrund – två perspektiv

1. Nu - Den nationella domarens -
hovrättslagman och avdelningschef sedan
2014, tillika domare och chef för den
svenska Patent- och
marknadsöverdomstolen sedan
inrättandet den 1 september 2016
2. Tidigare -Tjänstemannaroll i
lagstiftningen - Jurist vid svenska
Justitiedepartementet enheten för
immaterialrätt mellan 1998-2009

Patent- och marknadsöverdomstolen - Stenbockska palatset i Stockholm



Foto: Ulrika
Beergrehn

Domarperspektivet

- Hur är det vardagliga arbetslivet som nationella domare?
- Hur ser samspelet mellan nationell rätt och EU-rätt ut i dömandet idag?
- Finns det kvar någon nationell rätt som är autonom- inte alls är reglerad/påverkad av EU-rätt inom upphovsrättens område?

Domarperspektivet

- EU-rätt i mycket hög grad
- Tolkar upphovsrättslagen i ljuset av EU-rätten - framförallt Infosoc-direktivet - läser och tillämpar EU-domstolens domar
- Ställer frågor till EU-domstolen - Som huvudregel är PMÖD sista instans
- EU-domstolen vår klart viktigaste prejudikatinstans

Ny metod för domaren?

- Rättskällor
- Tradition - förarbetsuttalanden - nationella förarbetsuttalanden inte samma betydelse längre
- EU-domstolens användning av ”förarbetsuttalanden”? Ökar?
- EU-rättens ”spillover effect” inom hela upphovsrättens och närstående rättigheters område

Från ett lagstiftarperspektiv

- Har Infosoc-direktivet lett till en högre grad av harmonisering än vad medlemsstaterna förutsåg och kommissionen uttryckte?
- Är det en pågående utveckling?

Frågor för fortsatt fördjupning

- Vad finns, och bör något finnas kvar, inom upphovsrättens område som ej harmoniserat? Vet vi det?
- Rättssäkerhet - förutsebarhet? Vad har förtydligats och vad bör förtydligas ytterligare? Hur?